GODS & GORE

#6 6,-

ENDLICH MIT SINGLE!!

Drauf sind:
U.F.D., HARMONIZER,
HC 918V, HYPOCRITICAL SOCIETY,
FEEDBACK RECYCLING.

BORN AGAINST, MUTANT GODS, WOLFGANG PRESS, Kukluxklan,
HYPOCRITICAL SOCIETY, Demoverhalten, QUICKSAND, WHO'S
RACHEL, Grüne Punkt, THATCHER ON ACID, SLAYER und 'ne 7"

Dieser erste Teil des Gottesdienstes besteht aus vier Gebeten: dem Eingangspsalm, der Bitte um Gottes Erbarmen, dem Lobgesang und dem Kollektengebet.

1.26 Uhr ist diesmal noch verhältnismäßig früh für mein Vorwort. Ich habe wieder mal zuuu wenig Platz, weil der Rest der Redaktion (insbesondere ihro Redseligkeit Stefan) wieder mal voll rumschwallen mussten... Daher ist die Schrift auch immer noch nicht größer, obwohl wir schon wieder 8 Seiten mehr haben (wo soll ich mir da bloß den Vorschuß rausschnitzen??).
Gut, wie ihr sicher schon gemerkt habt, sind wir jetzt endlich mit 7" draußen, die uns selbst natürlich voll gut gefällt. Die Innendoppelseite könnt ihr euch aus dem Heft rausmachen und die 7" darin einpacken. Was sonst noch so in letzter Zeit los war:

IMPRESSUM:

Redaktion:
Lars Reppesgaard
Deisterstr.18
3000 Hannover 1
0511/446439 (ab Juni in USA)

Hanno (ab sofort in USA dortige Adresse weiß vielleicht Lars)

Stefan Ernsting
Kurze Kamp 8
2863 Ritterhude 2
0421/6362585

Martin Bialluch
Coccejusstr. 25
2800 Bremen 1
0421/211849

Henning Bosse
Hildesheimer Str.188
3000 Hannover 1
0511/8386014

Mitarbeiter:

Tom Dreyer, Andreas Neuenkirchen, Holger Blum, Stephan Purnhagen

Danke an:
FEEDBACK RECYCLING, UFD, HYPOCRITICAL SOCIETY, HARMONIZER, HC 918V, Nicki, Martin H., Peter Puck, Grünenstraße 18, Andy, Bernd + Volker (für Graffitti-Support + mehr!), Christof Einheuser, allen (inzwischen 15!) Abonennten (noch keine Frau...), Ronald v. Freizi Oslebs, Martin & Horst (Kanzlei Kreuzstr.), Marlene (Sister Right), Dini ("This mag is dedicated to..."), alle die unsere Hefte weiterverkaufen, Till Neurath, Georg und Florian (mehr Handschrift, Jungs!) und den Rest

Fuck Off: Bremer Senat (bes. Grüne), Van Nispen & seine Bullenschweine, Subsi, Kai Kröger, alle SpalterInnen.

- Bei Till Neurath (GELD HER!) wurde vor einiger Zeit eingebrochen und ein Schaden von 30.000 DM hinterlassen; da nicht klar ist, ob die Versicherung zahlt ist Till natürlich total abgenervt und hat seinen Vertrieb erstaml so ziemlich auf Null gefahren, weshalb sicherlich bei vielen Leuten Unklarheiten aufgekommen sind, die noch Geld von ihm kriegen. Alle, die ihm noch was schulden, sollten ihm das Geld so schnell wie möglich zukommen lassen, weil er's wirklich braucht.
- Ein neuer Mailorder ist entstanden, der sich NO MASS MUSIC nennt und ziemlich coole Preise hat, mal abchecken bei Thilo Kelling/Dotzheimer Str.63/6200 Wiesbaden
- Der neue Hype am Untergrundhimmel ist zweifelsohne TANTE DILLE UND DIE ELSE KLING REVIVAL BAND, die ihren furiosen Einstand auf dem Hannoveranischen Dilletantenfestival feierten. Hausfrauensplatter at it's best (Foto hier irgendwo im Vorwort). Zufällig besteht diese "Band" auch gleich aus 3/5 der GNG-Redaktion, hehe.
- Ebenso wie die legendäre ADELHEID STREIDEL EXPERIENCE, die es nun wohl doch wieder gibt (mit Geri am Bass) und wo das Singen endlich wieder Spaß macht, weil wir endlich ansatzweise gute Musik machen. Neues Demo kommt, holt's euch!
- GAGS'N'GORE-Aufnäher ab sofort erhältlich für 2,- ! (Logo+Schriftzug)
- Auf dem Titel gibt's übrigens diesmal Sergeant "Seargi" Slaughter. Ist irgendsoein böser Catcher, der Saddam Hussein im Ring darstellen soll.
- Für alle, die's noch nicht wissen: In Bremen gibt es schon seit einiger Zeit eine Konzertagentur, die sich G.I.P. nennt und aus einem einzigen Grunde Konzerte veranstaltet: Geld. Mit dem selbst-

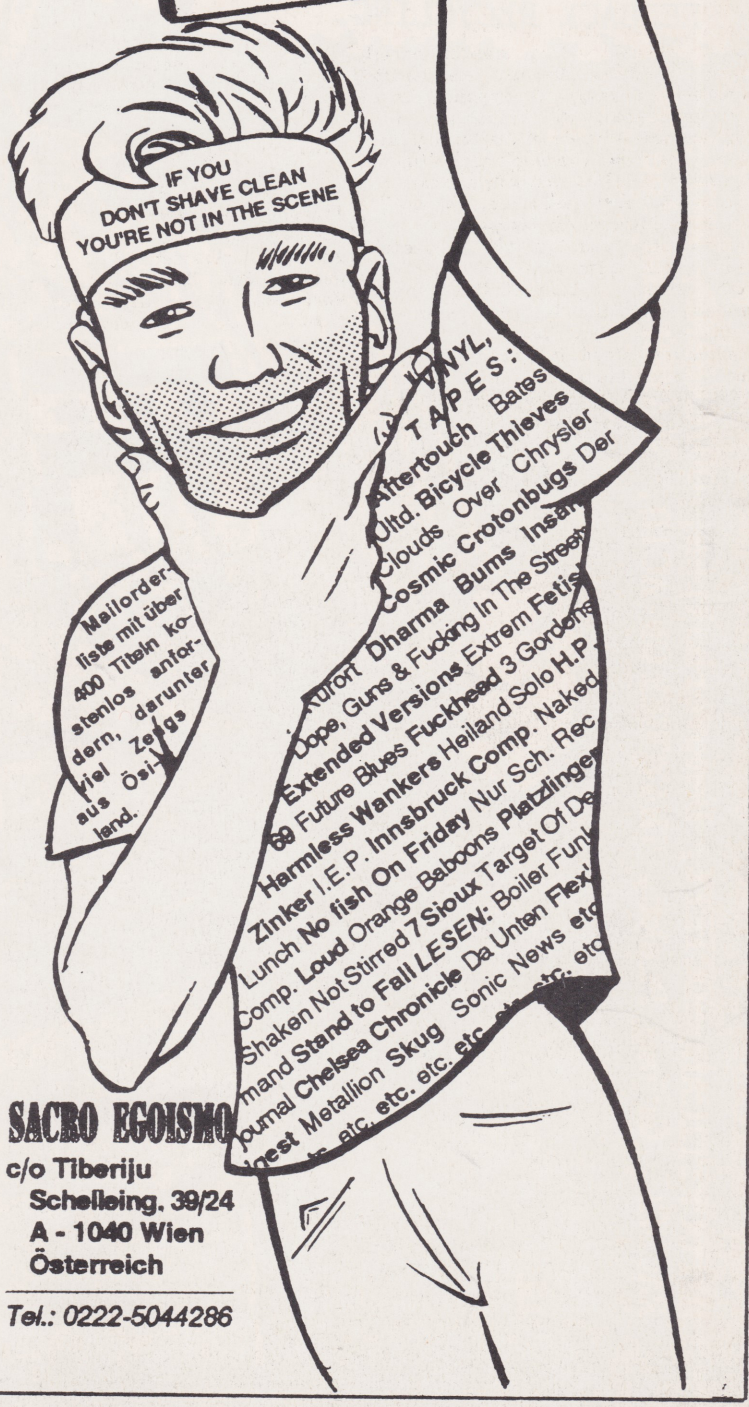
WETTER DA DRÜBEN →

SACRO EGOISMO
mailorder & distribution

002 NO FISH ON FRIDAY / HEILAND SOLO - split 7"
004 NO FISH ON FRIDAY - LP
006 "No Taste" - Comp. 7" (Der Kurort, It, Sons Of Ishmael, Things Change)
008 TARGET OF DEMAND "See you in hell..." - 7"
010 COLD WORLD - LP
011 EXTENDED VERSIONS "Same" - 2.LP
012 BICYCLE THIEVES "The liquid dandies" - 3.LP
??? FLEX's DIGEST #2, #4, #5, #6, #7

Cash:
LP 15 DM ● 7" 8 DM ●
Flex's Digest..5 DM
(alles inkl. Porto)

Bald:
007 SCHWESTER - 7"
009 PIRATES - LP



SACRO EGOISMO
c/o Tiberiju
Schelleing. 39/24
A - 1040 Wien
Österreich

Tel.: 0222-5044286

WÄHREND DER DEMO:

Vereinbart treffpunkte mit euren Leuten, vereinbart ein kennwort und fantasienamen, die ihr bei unübersichtlichen Situationen rufen könnt, um euch wieder zu finden, Niiiiiiemals echte Namen benutzen!

Schreibt euch die Nummer des "Ermittlungsausschuß" auf den Arm. Das sind leute, die sich um die festgenommenen kümmern, Anwälte organisieren und Bullenübergriffe protokollieren. Da könnt ihr anrufen, wenn ihr festgenommen worden seit, oder anrufen, wenn ihr wissen wolt, ob jemand aus der Gruppe festgenommen wurde (kann ja auch sein, daß es/sie einfach sich verlaufen hat oder sonst wo ist=).

Redet miteinander und mit anderen (Natürlich keine Bullenrelevanten Sachen), versucht die Anonymität in der Demo zu überwinden und als Menschen aufeinander zuzugehen (jaaa, klingt pathetisch, weiß aber nicht, wie ich das sonst schreiben soll). Singt, lacht, macht krach, göhlt Sprechchöre (auch wenn ihr die Slogans platt findet), damit die Demo Spaß macht und ihr euch gut fühlt. Das verhindert noch am Besten Angst und Panik. Nochmal: ALK und DORGEN haben auf der Demo nichts verloren. Und wer sich bei einer Demo mit Hasch abgreifen läßt, dem ist echt nicht zu helfen.

Bildet Ketten und rennt nicht raus, wenn die Situation brenzlig aussieht. je entschlossener die Demo, desto besser überlegen sich die Bullen, ob sie zuschlagen. Bleibt bei Streß bei Gruppe und geht nicht allein aus der Demo raus, alleine bist du bevorzugtes Objekt für die Repressalien der Bullen. Eine starke Gruppe bietet größenren Schutz. Wenn es brenzlig aussieht Ruhe bewaren und versuchen, geschlossen abzuziehen. Achtet darauf, was die lautsprecherwagen erzählen. Rennt nicht am Rand der Demo auf und ab, sondern reiht euch ein, allein außen wirst du am Schnellsten von der Polizei geschnappt, in einer Kette ist es schwerer, dich raus zu picken.

Respektiert Sachen wie den frauenblock, auch wenn ihr es nicht gut findet.

Wenn es Ärger gegeben hat sorgt dafür, daß Sanitäter und Verletzte geschützt werden.

Laßt euch als Demoteil nicht von den anderen spalten oder abdrängen, vorsicht, wenn die Polizei "Umleitungen" ankündigen. Kommen die anderen nach? Geht langsam und versucht, die Demo nicht zu sehr auseinander zu ziehen.

FESTNAHMEN:

Wenn du festgenommen wirst (egal, warum) rufe laut deinen Namen und in anderen Städten deine Stadt, damit leute mitkriegen, was los ist. Wenn du siehst wie jemand festgenommen wird, merk dir den Namen und versuche nach zu prüfen ob diese Berson wirklich festgenommen wurde. Ruf beim Ermittlungsausschuß (EA) an, merk dir: Name des Festgenommenen, Uhrzeit, Ort, personenbeschreibung.

Wenn du selber vermißt sein könntest melde dich beim EA und bei deinen Freunden.

Fertige über Fetsnahmen, die du gesehen hast ein Gedächtnisprotokoll an. Darin steht was du gesehen hast, Ort, Uhrzeit, Situation vor und während der Festnahme (auch Kleinigkeiten), Skizzen, Fotos, deine Adresse und deine telfonnummer. Der EA behandelt solche Sachen vertraulich. Wenn du selber auch Ärger wegen der Demo bekommen könntest (weil du z.B. selber vermummt warst oder randaliert hast) solltest du nicht z.B. als Entlastungszeuge für jemanden auftreten, da die Bullen oft im Nachhinein ihre Filme nach dir durchchecken um dir irgendwas anzuhängen. Die EA´s wissen sowas aber auch und helfen euch weiter. Gefangenenbefreiungen, d.h. eine person, die gerade mitgenommen werden soll den Polizisten zu entreißen, klappt meist nur bei großer Zahlenmäßiger Überlegenheit. Überlegt euch sowas gut, wer dabei erwischt wird, bekommt einen haufen Ärger. machts also nur, wenns so gut wie sicher ist, daß es klappt.

WENN DU FESTGENOMMEN WORDEN BIST:

Überleg dir, was du machst, wie du dich verhälst. Einmal Umsich Treten kann dir eine Anzeige wegen Körperverletzung bringen.

mach keine Aussagen, zu niemandem, beantworte keine Fragen und laß dich auf keine Gespräche mit der Polizei ein. Tausche mit Mitfestgenommenen Adressen und namen aus, redet aber nicht über das, was bei der Demo war (Spitzel!)

Der Polizei mußt du dein Alter, deinen Namen, deinen Meldeadresse, dein Geburtsdatum und eine ungefähre Berufsbezeichnung sagen (z.B. Student, Angestellter etc.), nicht aber, wo du genau beschäftigt bist und was du genau machst.

Unterschreib nichts, laß dir aber Beschlagnahmen quittieren, falls dir was abgenommen wurde.

Verlang bei Verletzungen eine(n) Arzt(in), laß dir verletzungen attestieren. Wiedersprich gegen die Erkennungsdienstliche Behandlung (ED) und laß den Wiederspruch protokollieren. Du hast das Recht, zweimal zu telefonieren und den EA, deinen Rechtsbeistand oder deine Mitbewohner/Eltern zu verständigen. tratsche aber nicht am Telefon, der Feind hört mit.

Unterschreibe keine Protokolle und mach keine Aussagen. Die schaden dir nur, Sachen klarstellen oder dich rausreden kannst du immernoch später. Bei den Bullen bist du in einer Streßsituation (kein Wunder), also warte, bis du in Ruhe deine Aussage abklären kannst. Wenn die Cops dir telefonieren etc. verweigern, keine Panik. Schikanen sind häufig und gehören zur Taktik, dich weich zu machen. Sprüche von polizisten, daß du jetzt schon was zu deinen Gunsten klarstellen könntest sind, vor allem mit Versprechen wie "DAnn können wir die Sache auf sich beruhen lassen" sind Quatsch! Das kann und darf die Polizei nicht, und das macht sie auch nicht.

Ohne richterliche Anordnung müssen die Jungs in Grün dich bis 24.00Uhr des folgenden Tages freilassen, etwas Geduld brauchst du also.

Wenn du rauskommst schreib sofort ein Gedächtnisprotokoll und schicks dem EA. (oder bring es vorbei, ist sicherer). Das Ding kannst du für eventuelle Verhandlungen gebrauchen, weil diese oft erst viele Monate später sind und man sich dann kaum noch an was erinnern kann.

Wenn ihr wegen irgendwas (oder auch für euch ohne Grund) eingefahren worden seit, werdet ihr ziemlich sicher irgendwann Post von der Polizei bekommen, in der konkret drinsteht, was euch vorgeworfen wird. Dann werdet ihr von der Polizei gebeten, zur Sache als Beschuldigter oder als Zeuge auszu sagen. Das braucht ihr nicht, ihr könnt solche Vorladungen von der Polizei ignorieren, ohne irgendeinen Nachteil davon zu haben. Meist veruschen die Bullen, so noch Infos zu sammeln

SCHEIßE:

Bei Demozügen kommt es oft vor, daß politisch Andersdenkende den Zug beschimpfen ("Arbeitsscheues Pack", Faschosprüche und so), oder gelegendlich den Zug mit Sachen bewerfen. Wenn Leute die Pöbler angreifen wollen, muß das allerdings sehr gezielt geschehen, damit keine Unbeteiligten durch z.B. Steinwürfe oder Leutspurbeschuß gefährd werden. Eine andere Unsitte ist das Werfen von Flaschen, Steinen etc ohne Übung, die zu oft schon Verletzungen auf seiten der Demonstranten hervor gerufen hat, was ja absolut nicht Sinn der Sache ist. Oft ist dies gepaart mit dem Mißbrauchen der Masse von Mitdemonstranten, die einige Leute als Schutzschild für ihren persönlichen Bullen-Haß und -krieg umfunktionieren. Demos sind eine kollektive Sache, nicht der Platz um persönlichen Beziehungsstreß oder sonstwas abzubauen. Einzelkämpfe., Heldentaten usw. Schaden in der Regel mehr als das sie nutzen, auch hier noch mal, weils viel damitzu tun hat: Kein Alk und keine DROGEN vor und während der Demo!

Militanz an sich ist immer ein Problempunkt bei Demonstrationen, den man vorher z.B. auf Vorbereitungstreffen abklären sollte. Wichtig ist, daß Aktionen nachvollziehbar, begründbar sind und eben nicht nur Lust am Krawall. Wenn man mit dem Gedanken spielt, militant zu Handeln, sollte man vorher die eigenen Zweifel und Ängste berücksichtigen und Ernst nehman, zudem sollte man vor Aktionen abklären, wie die Vorraussetzungen sind. WIe weit oder gut kann jemand werfen? Was soll geworfen werden? Wer steht im Weg? Ist das Ziel mit Blick auf die Konsequenzen sinnvoll?

SCHLUß:

Da ganze ist nun sehr im Predigerton gehalten, aber das liegt halt an der natur von Ratgebern. Gedacht ist der Ratgeber nicht als Knigge für den kleinen Militanten und erst recht nicht als Anleitung zum Erfolgreichen randalieren. Der text richtet sich vielmehr gegen den fahrlässigen Umgang von Leuten mit anderen im Rahmen von Demos. Wir wollen zusammen kämpfen und demonstrieren können, ohne jedesmal Bau oder verletzung fürchten zu müssen. Es geht hiernicht um die Frage, welche Seite, Demonstranten oder Staatsgewalt, für den status quo verantwortlich ist, sondern wie wir uns unter den herrschenden Umständen selber schützen und Angstfreies Demonstrieren ermöglichen. Der text kann nur eine Hilfe sein, die Verantwortung für euer handeln tragt ihr selber. Schreibt massenhaft Ergänzungen und Tips, wir haben versucht, keinen rechtlichen Schmonzens zu erzählen, berichtigt uns, wenn irgendwo Mill steht. Und vor allem: Keine Angst und raus auf die Straße!

Bad Taste records presents

4 SONG SPLIT EP

5 DM + 1,40 PORTO

Wiederverkäufer bitte Preise anfordern!

Plattenliste mit 300 Titeln gegen 1 DM Rückporto

NIGHTMARE VERTRIEB

Andreas Isleif
Völksener Straße 46
3257 Springe 1

Volksbank Eldagsen/Springe
Kto.-Nr.: 817 274 900
BLZ: 251 929 21

LABELS: TAUSCH IST JEDERZEIT MÖGLICH UND WILLKOMMEN.

Coming soon: DISMANIACS 4 SONG EP

PRO & CONTRA RAP

Warum tragen Blondinen Unterwäsche ?
Um ihre Knöchel warm zu halten.

CARNIVAL OF SOULS - Melodie + Rythmus
LP
L'age D'or/Efa
More soundtracks for imaginary Western,
geil gespielt, voller Ideen.
Gut, obwohl instrumental. was

COP SHOOT COP - White Noise - LP - Big Cat Rec.

Wie kann man ein Label nur "Big Cat Rec." nennen ?
Wie wär's mit "Anton's Plattenfirma" ?
Jedenfalls ist New York ein Dreckloch, ein
brodelnder Topf Wahnsinn. Du kannst niemandem
trauen. Es gibt keine Freunde, wenn sie nicht
gerade Eilei spucken. COP SHOOT COP sind aber keine
Hate-Poser sondern Nihilistencoreler. Sie spielen
mit zwei Bässen, Samplern und Tape Recordern.
Who the fuck needs a guitar ? Pure Selbstzerstörung,
die süchtig macht. In-die-Fresse mit System und
natürlich aus NY. Kann mich voll ärgern, daß ich
nicht beim Konzert war, wo im Röner doch jetzt
jeder zweite 'n T-Shirt von der Band hat.
StErn

KODE IV
"Insane"-12"-CD
Tekkno-Time, doch leider nicht sehr
außergewöhnlich, sondern mehr was für
die Teenie-Discos. Gegenüber anderen
Tekkno-Sachen aber recht abwechslungs-
reich, lohnt sich aber ansonsten nicht
unbedingt. 2 EIER.
(KK-Records; SEMAPHORE) Hennig

Ich möchte zum Thema Hardcore-Rap nur sagen: Wer etwas gegen Public Enemy, Ice Cube, 2 Live Crew und Co. hat, ist ein verdammtes Arschloch, und wenn ich ihn mal treffe, poliere ich ihm die verseuchte Fresse. *Anonym, Bibern*

BIG CHIEF - Berlin '90 live
THUD!/BIG DRILL CAR -
The Snapperhead EP
Black Box Single Club

Zwei weitere präch.tige Elabo-
rate dieser empfehlenswerten
Zwei weitere empfehlenswerte Elaborate
aus dieser empfehlenswerten 7"-Serie,
die Chefs machen einmalmehr mit Seattle-
Rock ohne die doofen Klischees auf sich
aufmerksam, zwei Live-Songs von den
B.I.D., lohnt sich auch für Leute,
die die Band bisher nicht kennen.
THUD! und BIG DRILL CAR kämpfen wäh-
rend dessen aus, wer die güldenen ALL-
Klon-Revival-Medallie gewinnt, diesemal
liegen die Groninger knapp vor den Amis,
obwohl auch di
da diese durch einen schrecklichen Song
von BILLY JOEL, den sie glauben, covern
zu müssen, gehandicapt sind. Beide 7"s
wie immer in schicksten Covern.
lars

V.A. - EURO PUNK DOMAIN
(LP -R.A.T.Rec./Black Hand)

Das hier ist meines Wissens
die zweite tschechische
Indiependend-LP, darauf sind
13 Stücke von 6 Bands:
Von HOLY GUNS INC.(Italien),
KARCER(Polen), TEARS OF A DOLL
(Frankreich), MICHAEL'S UNCLE
(CSFR), TROTTEL (Ungarn) und
JAY WALKER (Schweiz).
Der Sound ist durchgehend
etwas dumpf aber angenehm
rauh und hart.
Die Bands kommen ausnahmslos
überzeugend rüber, das musika-
lische Spektrum ist sehr
breit gefächert:
Punk, Hardcore, düsterer Rock,
mal mit Funk&Kaffeehausmusik
oder psychedelisch angehaucht,
gnadenlos vertrashtes im
Stile von Big Blag.
Eine gelungene Zusammanstel-
lung.
Die Platte gibt's bei Übe-
schall (HB) oder für 13 D
(incl. Porto) beim G.&.G.
m.

shreds & laughter - 6 song tape
für ? DM bei:Bernd Ruhe, Jägerstraße 3/5,
3000 Hannover 1, 0511-790241

Vertracktes, basslastiges Zeug mit gewöh-
nungsbedürftiger Stimme. Im Prinzip viel-
versprechend, aber ich hab grad voll
den Kater (s.e. hat doch einiges für
sich...), also, selber antesten, lohnt
sich. Leider kein Textblatt, Songtitel
klingen aber schon voll gut. Super
Soundquali. Mehr.
lars

Wir von der „German Rap Crew" haben genug von solchen Schwätzern wie NKOTB, Osmond Boys, die den Rap für ihre Pop-Schleim-Ätz-Songs ausnutzen! Nieder mit ihnen! Hoch leben der Sex der 2 Live Crew, der schwarze Humor von Biz Markie, die Politik-Raps von Public Enemy und die Terror-Texte von Hi-Jack, Ice-T, N.W.A., Ice Cube u.s.w.
Martin Bokelmann, Hamburg

POORS & LEGS-umgebracht
(7" -Geld her)
Die Bremer machen schrill-
len, schrägen und trash-
igen Punk mit viel Lärm u
nd derben Rasierap-
peratgitarrensound. Die 4
Songs können ausnahmslos
begeistern, manchmal tau-
cht sogar ein zarter Hau
-ch von Melodie aus dem
brodeldem Chaos aus. Die
deutschen Texte werden
von dem Sänger wie in
Todesqualen hinausge-
schrien, und sind wirk-
lich merkwürdig und
bizarr. Insgesamt ein
Meisterwerk. M.

OX Nr. 10 - EP mit RISE, ABS, SAMIAM und EIGHTBALL

Ich hab' da dieses Heft gekriegt und
da lag doch glatt 'ne echte Pladde bei.
Und denn noch mit den geilen RISE !
Wenn Hardcore 'ne Nougat-Schokolade
wäre, wären RISE 'ne Tafel Vollmilch-
Luft-Schokolade.
StErn

BUFFALO TOM - Let me come over - LP
Beggars Banquet/SPV

Die Büffel Toms mal wieder. Noch 'ne
Indie-Band mit Gitarre, nett und hochgelobt
aber nix Besonderes. Huah, was gibt's
sonst so Neues ?
StErn

MILITANT LUMBERJACKS - Haps (7" - I
Hangoverme Rec.)
6 Songs mit Staubsaugergitarre und
derbem Gesang.
Längsam und schleppend, mit Aus-
nahme der Stimme erinnert es sehr
stark an Black Sabbath.
Die beiden anderen Stücke sind
suicid und destruktiv & schnell
- GEIL !
koka+M

MAXIMUM BOB
"Be my judge"-CD
Daß diese holländische Band aus
Nijmegen schwer im Kommen ist, ist
wohl kaum bestreitbar. Fantastische
Techniker, die gradlinige Rock-Musik
mit einem Schuß Hardcore, Jazz und
einigen technischen Tricks ausstatten.
Ich gestatte mir Vergleiche mit US-
Mainstream-Core-Bands und auf der
anderen Seite kommen da natürlich
auch Vergleiche mit Bands wie VICTIMS
FAMILY z.B. Recht nette nebenbei-
Musik, aber zum ultrainteressanten
Teil fehlen bei weitem mehr schräge
Takte... Hi, RED HOT CHILI PEPPERS,
24-7-SPYZ and NO MEANS NO...
(BRINKMAN REC.) Hennig

NAZIS RAUS!

19 deutsche Bands – 19 dringend erforderliche Beiträge zum Thema. Der Sampler 1979–91.

EFA **LP/CD. Out Now.**

Der Text in BRAVO 5/92 war echt cool und wichtig zugleich. Ich finde Bands, die nur perverse und primitive Platten veröffentlichen, total unzurechnungsfähig. Diese Bands sind nicht gut. Die Terroristen-Rap-Gruppen sind die beschissensten Bands, die es gibt. Krieg haben wir doch genug. Give Peace a Chance. Diese Bands sind out.
Dirk Rosenkranz, Lüdenscheid

SLOPPY WRENCHBOY
"Obstacle"-12"-CD
Wesentlich herberen Tekkno-Tobak gibt's
auf dieser 4-Track-CD. Schwerste Beats,
teilweise an ALTERN 8 erinnernd, nur mit
viel besseren Keyboard-Linien. Sehr heftig,
sehr depressiv und für Tekkno recht brutal.
Sehr cooles Teil. 4 EIER.
(KK-Records; SEMAPHORE)
H.

BLUE STORIES-WHAT YOU DESERVE(cd-efa/triton)
Diese neue CD der hamburger "BLUE STORIES"
bietet auf jeden Fall zumindest quantitativ
einen guten Deal: Sie enthält 10(!)Bonustracks
von der 1. LP, was die Anzahl der darauf enthaltenen
Songs auf das für eine CD sich lohnende Volumen
von 21 bringt. Um die Musik zu beschreiben,
fällt mir nichts besseres als "Indie-Rock mit
Wahwah(dezent)" ein, der dann und wann mal in
Punk abdriftet. Es gibt allerdings auch als Ausgleich
2 schöne Folksongs auf der Scheibe. Besonders mitreißend
oder originell ist das aber alles nicht, was wohl
auch an dem allzu glatten wenn auch immerhin vollem
Sound liegt, der wirklich klinisch steril ist.
Trotzdem ist "WHAT YOU DESERVE" gut hörbar und nicht
langweilig, Texte liegen bei. Anspieltip: "Pay the price"
ein schneller Song über die oberen Zehntausend.
M.

PRO & CONTRA RAP

Warum tragen Blondinen Unterwäsche ? Um ihre Knöchel warm zu halten.

CARNIVAL OF SOULS - Melodie + Rythmus LP
L'age D'or/Efa
More soundtracks for imaginary Western, geil gespielt, voller Ideen. Gut, obwohl instrumental. was

COP SHOOT COP - White Noise - LP - Big Cat Rec.

Wie kann man ein Label nur "Big Cat Rec." nennen ? Wie wär's mit "Anton's Plattenfirma" ? Jedemfalls ist New York ein Dreckloch, ein brodelnder Topf Wahnsinn. Du kannst niemandem trauen. Es gibt keine Freunde, wenn sie nicht gerade Blei spucken. COP SHOOT COP sind aber keine Hate-Poser sondern Nihilistencoreler. Sie spielen mit zwei Bässen, Samplern und Tape Recordern. Who the fuck needs a guitar ? Pure Selbstzerstörung, die süchtig macht. In-die-Fresse mit System und natürlich aus NY. Kann mich voll ärgern, daß ich nicht beim Konzert war, wo im Röner doch jetzt jeder zweite 'n T-Shirt von der Band hat.
StErn

KODE IV
"Insane"-12"-CD
Tekkno-Time, doch leider nicht sehr außergewöhnlich, sondern mehr was für die Teenie-Discos. Gegenüber anderen Tekkno-Sachen aber recht abwechslungsreich, lohnt sich aber ansonsten nicht unbedingt. 2 EIER.
(KK-Records; SEMAPHORE) Hennig

Ich möchte zum Thema Hardcore-Rap nur sagen: Wer etwas gegen Public Enemy, Ice Cube, 2 Live Crew und Co. hat, ist ein verdammtes Arschloch, und wenn ich ihn mal treffe, poliere ich ihm die verseuchte Fresse. *Anonym, Bibern*

BIG CHIEF - Berlin '90 live
THUD!/BIG DRILL CAR -
The Snapperhead EP
Black Box Single Club

Zwei weitere präc.tige Elaborate dieser empfehlenswerten
Zwei weitere empfehlenswerte Elaborate aus dieser empfehlenswerten 7"-Serie, die Chefs machen einmalmehr mit Seattle-Rock ohne die doofen Klischees auf sich aufmerksam, zwei Live-Songs von den B.I.D., lohnt sich auch für Leute, die die Band bisher nicht kennen. THUD! und BIG DRILL CAR kämpfen während dessen aus, wer die güldenen ALL-Klon-Revival-Medallie gewinnt, diesemal liegen die Groninger knapp vor den Amis, obwohl auch di
da diese durch einen schrecklichen Song von BILLY JOEL, den sie glauben, covern zu müssen, gehandicapt sind. Beide 7"s wie immer in schicksten Covern.
lars

V.A. - EURO PUNK DOMAIN
(LP -R.A.T.Rec./Black Hand)

Das hier ist meines Wissens die zweite tschechische Indiependend-LP, darauf sind 13 Stücke von 6 Bands: Von HOLY GUNS INC.(Italien), KARCER(Polen), TEARS OF A DOLL (Frankreich), MICHAEL'S UNCLE (CSFR), TROTTEL (Ungarn) und JAY WALKER (Schweiz). Der Sound ist durchgehend etwas dumpf aber angenehm rauh und hart. Die Bands kommen ausnahmslos überzeugend rüber, das musikalische Spektrum ist sehr breit gefächert: Punk, Hardcore, düsterer Rock, mal mit Funk&Kaffeehausmusik oder psychedelisch angehaucht, gnadenlos vertrashtes im Stile von Big Blag. Eine gelungene Zusammanstellung. Die Platte gibt's bei Übeschall (HB) oder für 13 D (incl. Porto) beim G.&.G. m.

shreds & laughter - 6 song tape
für ? DM bei: Bernd Ruhe, Jägerstraße 3/5, 3000 Hannover 1, 0511-790241

Vertracktes, basslastiges Zeug mit gewöhnungsbedürftiger Stimme. Im Prinzip vielversprechend, aber ich hab grad voll den Kater (s.e. hat doch einiges für sich...), also, selber antesten, lohnt sich. Leider kein Textblatt, Songtitel klingen aber schon voll gut. Super Soundquali. Mehr.
lars

Wir von der „German Rap Crew" haben genug von solchen Schwätzern wie NKOTB, Osmond Boys, die den Rap für ihre Pop-Schleim-Ätz-Songs ausnutzen! Nieder mit ihnen! Hoch leben der Sex der 2 Live Crew, der schwarze Humor von Biz Markie, die Politik-Raps von Public Enemy und die Terror-Texte von Hi-Jack, Ice-T, N.W.A., Ice Cube u.s.w.
Martin Bokelmann, Hamburg

POORS & LEGS-umgebracht
(7" -Geld her)
Die Bremer machen schrillen, schrägen und trashigen Punk mit viel Lärm und derben Rasierapperatgitarrensound. Die 4 Songs können ausnahmslos begeistern, manchmal taucht sogar ein zarter Hauch von Melodie aus dem brodeldem Chaos aus. Die deutschen Texte werden von dem Sänger wie in Todesqualen hinausgeschrien, und sind wirklich merkwürdig und bizarr. Insgesamt ein Meisterwerk. M.

OX Nr. 10 - EP mit RISE, ABS, SAMIAM und EIGHTBALL

Ich hab' da dieses Heft gekriegt und da lag doch glatt 'ne echte Pladde bei. Und denn noch mit den geilen RISE ! Wenn Hardcore 'ne Nougat-Schokolade wäre, wären RISE 'ne Tafel Vollmilch-Luft-Schokolade.
StErn

BUFFALO TOM - Let me come over - LP
Beggars Banquet/SPV

Die Büffel Toms mal wieder. Noch 'ne Indie-Band mit Gitarre, nett und hochgelobt, aber nix Besonderes. Huah, was gibt's sonst so Neues ?
StErn

MILITANT LUMBERJACKS - Haps (7" - Hangoverme Rec.)
6 Songs mit Staubsaugergitarre und derbem Gesang. Langsam und schleppend, mit Ausnahme der Stimme erinnert es sehr stark an Black Sabbath. Die beiden anderen Stücke sind suicid und destruktiv & schnell - GEIL !
koka+M

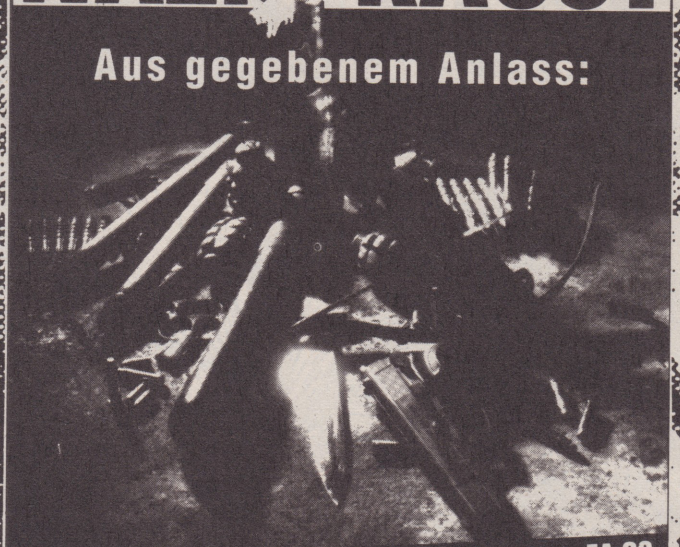
MAXIMUM BOB
"Be my judge"-CD
Daß diese holländische Band aus Nijmegen schwer im Kommen ist, ist wohl kaum bestreitbar. Fantastische Techniker, die gradlinige Rock-Musik mit einem Schuß Hardcore, Jazz und einigen technischen Tricks ausstatten. Ich gestatte mir Vergleiche mit US-Mainstream-Core-Bands und auf der anderen Seite kommen da natürlich auch Vergleiche mit Bands wie VICTIMS FAMILY z.B. Recht nette nebenbei-Musik, aber zum ultrainteressanten Teil fehlen bei weitem mehr schräge Takte... Hi, RED HOT CHILI PEPPERS, 24-7-SPYZ and NO MEANS NO... (BRINKMAN REC.) Hennig

SLOPPY WRENCHBOY
"Obstacle"-12"-CD
Wesentlich herberen Tekkno-Tobak gibt's auf dieser 4-Track-CD. Schwerste Beats, teilweise an ALTERN 8 erinnernd, nur mit viel besseren Keyboard-Linien. Sehr heftig, sehr depressiv und für Tekkno recht brutal. Sehr cooles Teil. 4 EIER.
(KK-Records; SEMAPHORE) H.

Der Text in BRAVO 5/92 war echt cool und wichtig zugleich. Ich finde Bands, die nur perverse und primitive Platten veröffentlichen, total unzurechnungsfähig. Diese Bands sind nicht gut. Die Terroristen-Rap-Gruppen sind die beschissensten Bands, die es gibt. Krieg haben wir doch genug. Give Peace a Chance. Diese Bands sind out.
Dirk Rosenkranz, Lüdenscheid

BLUE STORIES-WHAT YOU DESERVE(cd-efa/triton)
Diese neue CD der hamburger "BLUE STORIES" bietet auf jeden Fall zumindest quantitativ einen guten Deal: Sie enthält 10(!)Bonustracks von der 1. LP, was die Anzahl der darauf enthaltenen Songs auf das für eine CD sich lohnende Volumen von 21 bringt. Um die Musik zu beschreiben, fällt mir nichts besseres als "Indie-Rock mit Wahwah(dezent)" ein, der dann und wann mal in Punk abdriftet. Es gibt allerdings auch als Ausgleich 2 schöne Folksongs auf der Scheibe. Besonders mitreißend oder originell ist das aber alles nicht, was wohl auch an dem allzu glatten wenn auch immerhin vollem Sound liegt, der wirklich klinisch steril ist. Trotzdem ist "WHAT YOU DESERVE" gut hörbar und nicht langweilig, Texte liegen bei. Anspieltip: "Pay the price" ein schneller Song über die oberen Zehntausend.
M.

NAZIS RAUS!



Aus gegebenem Anlass:

Abwärts • Rumble Militia • Slime • Razzia • EA 80
Betoncombo • Emils • Die Toten Hosen ... uva.

19 deutsche Bands – 19 dringend erforderliche Beiträge zum Thema. Der Sampler 1979–91.

EFA LP/CD. Out Now.

HARMONIZER®

WARUM

sich eine Band wie HARMONIZER in Bremen aufhält ist zwar eine Abendfüllende Frage, jedoch ist dies für die Anwesenheit auf dem Gags & Gore-Sampler nicht sonderlich relevant - nimmt doch die voherige Bandgeschichte sowie deren Ursprung sehr viel mehr Einfluß auf die Entwicklung des Ensembles als Solches.

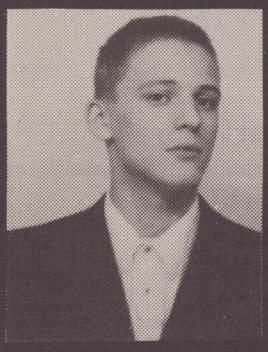
Die Bandmitglieder entstammen ausnahmslos britischen Adelsgeschlechtern. Sie wuchsen in Süd-Wales auf und wurden schon früh von ebenfalls adeligen Pädagogen mit den Grundsätzen moderner experimenteller Musik der 20ten Jahrhunderts vertraut gemacht. Stilprägend waren weiterhin zahlreiche Auslandsaufenthalte, und so trafen sich die drei (die sich selbstverständlich nicht zuvor kannten) auf einer ihrer Inkognito-Reisen als Straßenmusiker in Los Angeles. Dieser Zufall veranlasste sie sogleich sich zu einem gemeinsamen Schaffensweg zu entschließen.

Nun traf es sich, daß der Großvater von *Alex Duke of mucus* ein Arbeitskollege von *Billy Done* (Jack Daniels) ist, welcher gute Beziehungen zu Scott Burns pflegt, so daß es *Lord Vincent Umbsawth*, während er eben diesen *Billy Done* besuchte, möglich wurde einige Stunden das Morrissound Studio für sich zu nutzen, wo er unter der Leitung von Eric Humphthburry den Song „7 sexists" einspielen konnte.

Der Song gibt einigen Aufschluss über die Struktur der Band da Vincent mehrmals einige Stellen der ersten L.A. Sessions zitiert. Natürlich spiegelt sich die Handschrift aller drei Künstler in diesem Stück wieder, Alex & Gregory bestätigen wichtige Parts rübergefaxt zu haben.

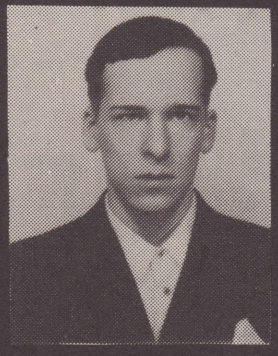
Die Intention der Komponisten ist die Diskrepanz zwischen der animalischen Lebensintensität des Musikers an sich und der aufklärerischen technologiementalität postmoderner Industriestaaten darzustellen. Siehe eingangs das -Oi-, sowie der Mittelpart nach dem ersten Geholze wo sich eine eindeutige Anspielung auf die gewohnten Taktlängenstudien des Ernest Mathothfourth befindet.

Lord Vincent Umbsawth



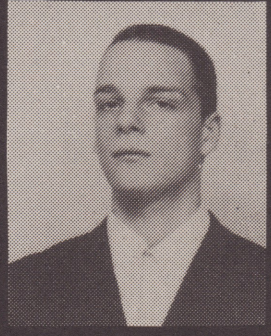
Guitars / Vocals
u.a. bekannt dadurch, daß er Ming the merceless für die deutsche Fasung des Flash Gordon Filmes sprach.

Sir Gregory Gore



Drums / Harp
spielte Schlagwerk auf zahlreichen Phil Collins Alben sowie Doppelfußpauke für David Bowie

Alex "Duke of mucus"



Bass / Backin' Vocals
darf sich damit brüsten der erste Hard-core von New York gewesen zu sein.

HARDCORE 918V

7:35 a.m. — Two people killed in car collision, four people injured.

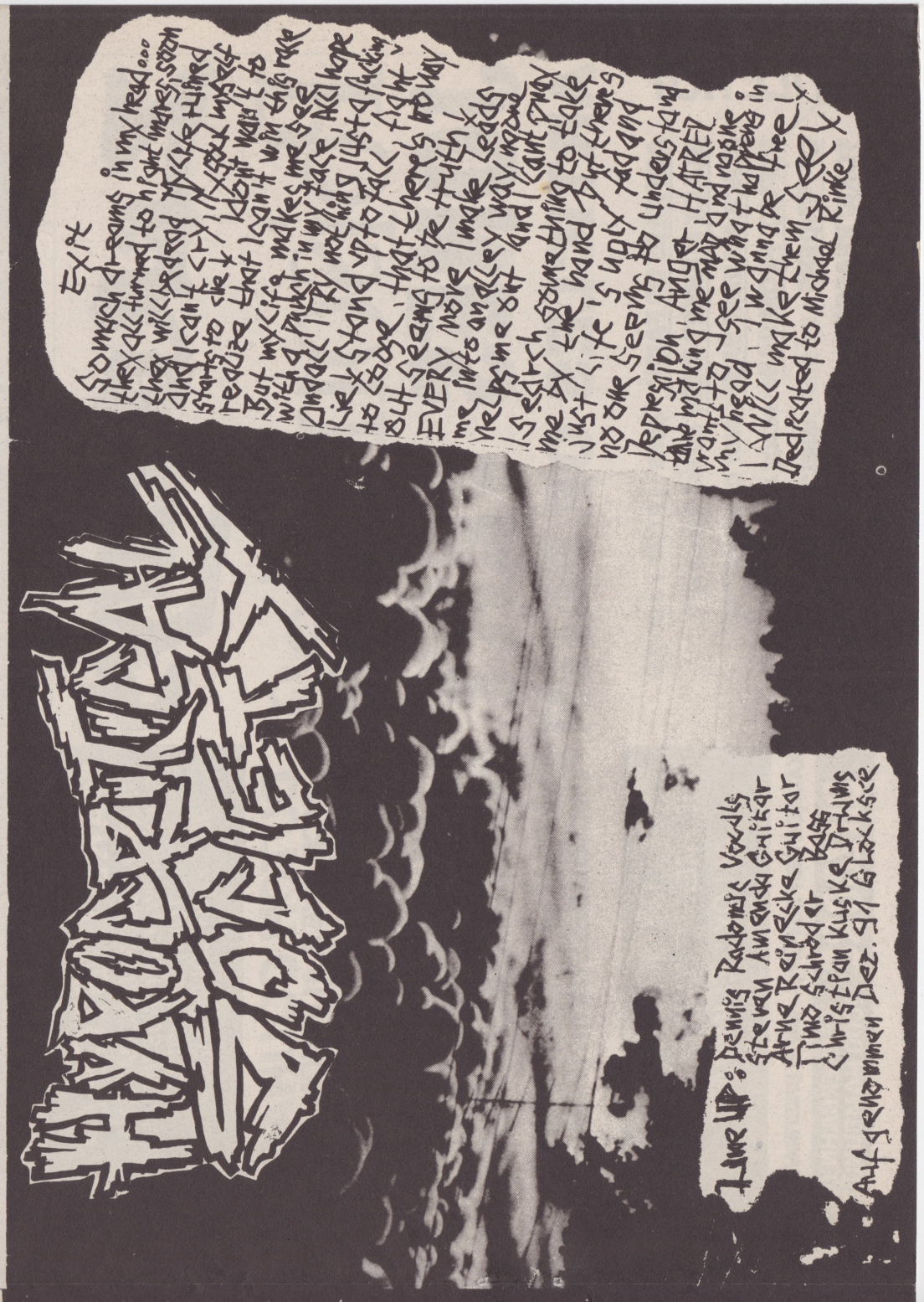
10:40 a.m. — Elderly woman raped and robbed at gun point.

2:03 p.m. — Drive-by shooting takes the life of an innocent young girl in a gang related incident.

Welcome to the City of Angels, Los Angeles, California. Amidst all the crime and confusion, the brutality and pollution come the sounds of their surroundings....**HARDCORE 918V!**

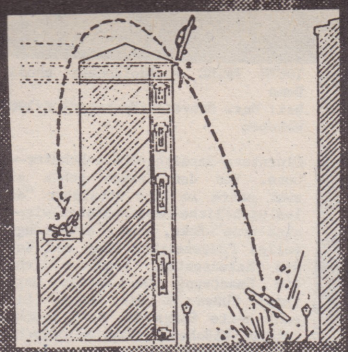
918V is taken from the L.A. Sheriff's code book meaning **"violent mental case"**, which in turn describes the lyrical content and sums up the basic formula of this five man outfit.

HARDCORE 918V
P.O. Box 91954
Los Angeles, CA 90009
(213) 675-4297



Na, ihr kleinen Racker, alle da? Wieder ist es soweit, eine Horde verwegenen Kleinstvinyls hat sich angeschickt, den Schreibtisch zu okkupieren und etwas Platz im Heft für die Platten zu erstreiten, die sonst immer stiefmütterlicherweise weggelassen werden. Wieder einmal heißt es, wie so oft in der Welt

Immer auf die Kleinen...



Der Wagen des Regierungspräsidenten mit seinen drei Insassen wurde durch die Explosion in die Luft geschleudert (1), prallte an das Kranzgesims (2) des fünfstöckigen Gebäudes, flog über das Dach und sollte seine Flugbahn auf der Terrasse (3) beenden, die den Innenhof umrandet und wo er zertrümmert und in Form eines V gebogen gefunden wurde.

Die erste Single, die frech ihr Haupt hervor reckt, ist die "Snack Tray"-EP von **SLEEP CAPSULE** aus Aubrun, Washington. Dieser dreiste Vertreter der Spezies "Sub-Pop-B-Seiten-Plagiat-Rock" kriegt allerdings erst mal feste eins auf den Schädel, denn auch wenn ich fast alle dieser Grunge-Gruppen mag, muß ich mir jawohl nicht alles gefallen lassen. Ewige Vorband ohne eigenen und mit schlechten geklauten Ideen. (reCOREds)
Dann haben wir da die 7"-Compilation von Flight 13, die dem Aardvark Nr. 11 beilag (heute glaubt jawohl jedes kleine Zine, ein Compi heraus bringen zu müssen, zustände sind das. Demnächst werden auch noch diese größenwahnsinnigen Spinner vom GNG den Schund ihrer Freunde auf Platte pressen...), wobei DR.PARANOISE mit einer WHO-Coverversion etwas Langeweile verbreiten, CAREFREE ungewohnt verhaltene Töne anschlagen, STICK FARM wieder dick rumtrashen und voll abrulen und ANIMAL NEW ONES solide aber unauffällig ihre etwas abgedrehte Version dessen, was sie unter HC bis Punk verstehen, abliefern.

Die ANIMAL NEW ONES überaschen derweilen auch positv mit ihrer Debüt-7", "Talk"genannt. Komisches Cover, was einige sicher voll geil finden werden, und drei Songs mit einer relativ eigenständigen Version der Musik, die diese Band aus Washington D.C. macht, wie war doch gleich der Name, irgendwie sowas mit F... Textlich leider 0815-Ware, insgesamt aber okay. (Circus Records)
Frech, frank und frei spielen GROWING MOVEMENT die Lieblingsriffs ihrer Stars nach, geben ihnen neue Titel und überzeugen trotzdem völlig. Diese 4 Song-EP lebt vom Kontrast der gröhligen Sängers und dem extrem harmonischen Background-Chor, gegen den die BAD RELIGION Bcking-Vocals grobschlächtig wirken. Die Songs sind zwar einfach, aber einfach gut, auch hier sind die Texte etwas angestaubt und mit dem Hate-Etikett, was der Single aus verkaufstechnisshen Gründen aufgedrückt wird, hat sie nichts außer einem grobschlächtigen Glatzensänger mit Stiernacken auf dem Cover zu tun, dennoch ein hoffnungsvolles Debüt. Ab mit dir. (We Bite)

Leuchtenden Augen, als sich auf dem Schreibtisch aus dem Gewühle das neuste Elaborat des BLACK-BOX-Single Clubs hervorkämpft. Die **SPEEDNIGS**, an und für sich nur mäßig hardcorig, haben sich einige Wahnsinnige aus dem Umfeld des AJZ Bielfeld zur Hilfe gehohlt und covern respektlos CRO-MAGS, MURPHEYS LAW, SLAPSHOT und POISON IDEA, wobei deren "Taken by Suprise" der Höhepunkt einer gelungenen Single ist. Allerdings vermisse ich irgend einen Hinweis auf die schwierige Lage des AJZ, hätte meines erachtens dazu gehört. Trotzdem sehr gut. (Black Box, Bahnhofstr.1, 4355 Waltrop).
KLEBEFRONT, Labelkollegen dieser Band **ACID DIVERSION**, die diesen tollen Gitarristen haben sollen(kleiner Spaß am Rande) liefern auf ihrem Debüt relativ straighten (nicht ideologisch gemeint) Hardcore, schnell und melodisch, und ein Instrumental auf der B-Seite, wo der Gitarrist mal zeigen darf, was er alles für tolle Effektgeräte hat, insgesamt noch ein wenig uneigenständig, aber da kann durchaus noch mehr kommen. (Reiger Records, Lieven Bauwenstraat 20, 8200 Sint-Andries(Brugge),Belgien)
Tiberiju, Tischtennis-Ass aus Wien, und seine Kumpanen vom geilen FLEX DIGEST-Zine in Wien bescheren uns ein Farewell an eine der besten östereichischen HC-Bands, **TARGET OF DEMAND**, deren posthum veröffendlichten vier Songs auf der "See you in Hell"-EP eindrucksvoll die Vielseitigkeit zwischen Emo-Bretter-Pop-und sonstigem Core dokumentieren. Für Kenner ein Muß, obwohl sich für Leute, die die Band noch nicht kennen eher die Live-LP auf Your Choice Life Series anbietet. (Sacro Egoismo).Tja, und vom fernen Österreich zurück in heimische Gefilde, wo **SHATTERED DREAMS**, ohne viel Live gespielt zu haben mal eben eine hervorragende Debüt-Single hinlegen, die zeigt, daß hier Routiniers am Werke sind (d.H. viele Ex-Sonstwos), zweimal guter, nicht unbedingt neuer HC, einmal eine sogar garnicht so peinliche Metal-Ballade und einmal Melodiepunk, etwas HOSEN-artig, aber auch ein guter Ohrwurm. Nette Menschen, gute Texte, kraftvolle Songs, lohnt sich. UNd jetzt wieder ab in die Kiste, ihr Racker.(Hardy Pelka, Uhlandstr.1d,2800 Bremen 1). Los, alle weg, rein mit euch, schließlich brauch ich den Schreibtisch auch noch für andere Sachen. Pfui, weg, seht zu, daß ihr Land gewinnt.
See ya,lars

CARCASS - Necrotism-Descanting the Insalubrious LP
Ohrenaua/RTD

...ein abgründiges Grinsen durchlief meine Wundwasser-gefüllten Lippen, ließ die taubeneigroßen Aphten in meinem Rachen aufplatzen, so daß zuerst ein Verwesungsartiger Geruch in meinem modrigen Zimmer auf das Erscheinen der neuen CARCASS hinwies. Das wenige verbliebene Eiweiß in meinen metastasendurchzogene Blutbahnen drohte zu kollabieren und trotz der heftigen Konvulsionen meines Larynx brachte ich einen Hauch der Enttäuschung hervor, als die ersten pathologischen Klänge via CD-Player auf meinen Rigor-mortis-durchsetzten Körper einprügelten.
Ich notierte so schnell es mir noch möglich war auf einem, von meinen eigenen Sekreten benetzten Papier: "... eine geschminkte Leiche... die Huldigung des Todes ist wohl die logischen Konsequenz aus der Agonie des Zerreibens... Ein Toter mehr, ein Reiber weniger... im Leichenschauhaus werden die Besucher fürstlich zahlen..."
hanno - R.I.P.

V.A. - SST Acustic LP
SST

Zusammenstellung von rein akustischen oder zumindest spärlich instrumentierten Stücken so bekannter Ex-SST-Größen wie ANGST, LAST, SCREAMING TREES, DINO Jr., HÜSKER DÜ, MINUTEMEN, GRANT HART, FIREHOSE, NEGATIVELAND, SACCHARINE TRUST usw. die allerdings als Background zum Beischlaf ob der bekannten Skurrilität der SST-Acts ungeeignet ist. Obskurstes Reanimieren amerikanischer Traditionsmusiken wie Blues, Folk und Country, aber auch Gejaztes und Abgefahrenes, wobei allerdings alle Stücke schon veröffendlicht sind.Mein Gott, SST muß ja echt gewirtschaftet haben wie die Bremer SPD, wenn sie es soo nötig haben, eine Compi nach der anderen auf den Markt zu werfen.
lars

NUCLEAR DEATH - Carrion for worms LP
Wild Rags/Semaphore

-gulp.....
(gaanz leise und verschüchtert:)
Da fehlen mir ja erstmal die Worte. Hoffentlich springt die Sicherung nicht so schnell wieder rein, sonst fängt der Plattenspieler wieder an, sich zu drehen und dann...
Also wirklich, hier wird kein Brett mehr gefahren, sondern eine MörderPLANKE, alter Schwede, total rektal produziert (=Doom aus der Höhle), wie es sich für solche Geräuschabfolgen gehört. Völlig krank, derbe und jenseits irgendwelcher Geschwindigkeitsgrenzen gesellschaftlich akzeptierter Nett-Grind-Kapellen. Und gerade daher so liebens- und begehrenswert.
Das Faß den Boden schlug es allerdings aus, als ich beim Blick aufs Innencover feststellen mußte, daß das "es" am Mikrophon eine Frau ist mit dem unschuldigen Namen Lori Bravo...
Trotz des geil-dilettantisch-bösen-Covers (diese blöden Fantasy--Ölgemälde sonst auf den Platten sind sowieso gefickt) ist dieses Werk nur bedingt zu empfehlen. Ihr wißt schon, nicht für Hifi--Fetischisten und vor allem nicht an Jugendliche unter 18 Jahren (oder vielleicht gerade doch???)...
hanno

DUH! - Blowhard LP
Tupelo/Rtd.

Die Spinnen ja alle mit einander, Tupelos Gary, derTyp vom Boner-Label und die SteelPole-Leute.
Aber lustig isses irgendwie schon...
lars

ENTOMBED - Clandestine LP
Earache/Rough Trade

Junge, Junge, haben die einen Haufen Geld verbraten,davon hätte man ein Dutzend Hardcore-LPs machen können...Doch wir wollen nicht polemisch werden, das zweite Werk der alten Schweden läßt sich hören, jaha. Astreine Produktion, hart, aber glasklar und in dieser Qualität bisher ungehört in diesem Genre. Die Musik selber geht auch gut ab, ich finde, etwas in Richtung DISMEMBER (gell, Olaf?), die Songs haben genug gute Momente, die sich einprägen, die Texte mal wieder das Papier nicht Wert, auf dem sie stehen, alles in allem in der obersten Monsterliga anzusiedeln. Oder, in Hennings neuer Skala: einige Fier.
lars

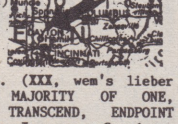
V.A. - Nazis Raus!
Weird System

Jaaaaa, nun, gegen Nazis sein ist ja schön und gut, aber irgendwie hinterläßt die Scheibe eine fahlen Nachgeschmack. Die Musik ist ja schon okay, gute Songs von EA 80, den HOSEN, SLIME, BLUT & EISEN oder den ZITRONEN, einiges an Schrott, insgesamt halb halb, und wer auf Punkrock abfährt ist gut bedient. Was aber sucked ist dieses Kommentarlose, Hingeklatschte, Planlose. Ne PLatte gegen Nazis, na toll, wird sich ja ne Menge ändern. M Mensch wenigstens ein fettes, fundiertes Booklet hätte dazu gehört, dann wär die Platte halt eine Woche später erschienen.So bleibt zu befürchten, daß sich viele Leute antifaschistisch befriedigt fühlen, weil sie ja das Ding gekauft haben und eventuelle Gewinne "außer an Bands und Label" auch an "noch zu bestimmende, weitere Zwecke im Sinne des Albumtitels." Das erinnert doch stark an Band Aid, abgesehen davon,daß es doch ein benefit-Sampler sein sollte und nicht Geldquelle für die Bands (ohne denen etwas zu neiden), wirkt das ganze so planlos und hilflos, daß ich denke, daß jeder, der sich, statt sich diese LP zuzulegen zur örtlichen Antifa-gruppe geht, oder bei sich versucht, so etwas aufzubauen, mehr gegen die rechte Brut macht als die Horde der Mitgröhler und --Läufer, die keine Ahnung haben, wie sich auch sich selber gegenüber den "Nazis Raus"-Spruch mit Inhalt füllen sollen. Hätte mehr werden können und müssen,der Sampler, denn irgendwie dagegen sind wir alle, und das reicht nicht mehr aus.
lars

Wie kann man eine Blondine am einfachsten ertränken ?
Einen Spiegel am Boden des Pools befestigen.

V.A. Super J-Sampler 2x7"
Super J Rec./620 Humboldt St./Toledo/OH 43602

Am 12.10.91 trafen sich in Dayton, Ohio (s.unten) [illegible]



folgende S.E. (XXX, wem's lieber ist)-Bands: MAJORITY OF ONE, STRONGHOLD, TRANSCEND, ENDPOINT und SULGRAVE. In guter Soundqualität kommt hier vier Seiten lang die volle Breitseite. Winner sind (natürlich) M.O.O. und ENDPOINT, aber auch der Rest ist nicht zu verachten. Stattliches Potential.
hanno

SOVETSKO FOTO - The humidity LP
SPV

Blaß wie das Pastellblaue Cover bleibt auch die Musik, die irgendwo zwischen Neubauten-Noise und Cavescher Schönheit liegen möchte, blaß wie ein Gesicht in der U-Bahn, das einen Moment lang lächelt um Sekunden später zu verblassen und vergessen zu werden, ohne das man etwas vermißt.
lars

KILL WHITHEY - The heart & the hand
Efa

Harter Amirock, so muß man das wohl nennen, aber bitte, werter Leser, urteilen sie nicht vorschnell, denn dieses Elaborat ist es durchaus wert, etwas ihrer geschätzten Aufmerksamkeit zu erhaschen,birgt diese Platte doch eine der kräftigsten weibliche Stimme seit Wiebke Schlenzig. Sängerin Kim Czarnopys (is ja fast so schlimm wie "Reppesgaard" heißen!) versteht ihre Kunst nämlich aufs trefflichste, sie schreit, röhrt, gröhlt,stöhnt und SINGT dermßen gut, daß der allenfalls durchschnittliche Poser-Rock der Band nicht nur hörbar wird, sondern auch dermaßen an Profil und Identität gewinnt,daß ich mit zwei Songs von der Scheibe, die ich auf alle Tapes aufnehme, alle meine Freunde schon aufs heftigste genervt habe.
Auschecken!
lars

ANTISEEN - Southern Hostility LP
Zuma Rec./RTD

Knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, -burb-, knack, Schlork, knack, Schlork, -BOORP-, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork.
"Hey, dude, how many beer's we've got left? Ok, let's go, make some music..."
1,2,3,4 - broller, gröhl, klapper, punkepunkepunke, gröhl, mitsing, feier, knack, Schlork, brazzel, feedback, rock ab, schlußtakt.
"Hey Jeff, G.G. phoned today, he's giving a party tonite, let's go there...".
Epilog: "Hohoho", knack, Schlork, knack, Schlork... (dacapo al fine)
hanno

Alle kleinen Tapes, von Bands, die noch keiner kennt, fliegen Hoch !!

D.T.A. - Paläozoitikum Tape
Keine Adresse; Kontakt: Stefan (0511/738531)

Überzeugendstes Demo dieser Ausgabe (jedenfalls von meiner Seite). Die Band sollte sich vielleicht in SEVERAL MINUTES OF MOSHPARTS umbenennen. Zwar ist die Aufnahmequalität noch nicht so das Gelbe vom Ei, aber wer erwartet das auch schon von einem Demo?
Die Leute können zumindest ihre Instrumente spielen, was leider den Sound manchmal etwas in Trash-Metal-Gefilde abrutschen lässt.
Bonus: Wirklich lange Spielzeit (+lustige Jingles)
Malus: Keine Texte, manchmal zuviel Metal

D.I.E. - German weapons kill again Tape
bei: Stefan Klein/Kutterweg 3/2820 Bremen 71

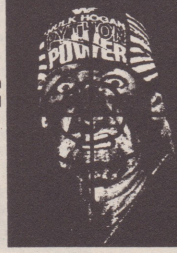
Tja, Bremen-Nords Nachwuchslokalmatadore mit ihrem ersten Output. Gegenüber Live zwar schon eine kleine Verbesserung, aber leider nur eine kleine. Es wird deutsch/englisch gesungen und klingt wie Vergleichbares aus Deutschland von 82. Mir noch ein bißchen zu klapprig, aber vielleicht entwicklungsfähig. Sound ist ganz gut, aaaber nur 5 Stücke (nicht besonders lange zudem) auf einem 6,- DM-Tape ist vielleicht doch ein bißchen wenig, oder? Außerdem sind Demos ohne Texte nur die Hälfte wert.

YOUTH TRIBE - Adolescent shoddy Demo
bei: Maxx Schröder/Hesterstr.8/2902 Wahnbek

Oldenburg-Straight-Skate-Schüler-Core. Von den Texten gehen sie zwar stark in jene straighte "alles-unehrliche-Menschen-aber-wir-sind-true"-Ecke, aber, erwartungsvolles Fragezeichen über dem Kopf des Rezensenten, irgendwo fehlt die Umsetzung des Bretts unter ihren Füßen in die Musik. Sind echt nette Songs da, so'n bißchen rockig, bißchen funkig, melodisch-rein. Phasenweise erinnert's an die letzte TOKEN ENTRY, aber manchmal geht auch der Bär etwas mehr ab, trotzdem ist es doch eher "nur nett" und daher wohl eher für andere als für mich.
alle drei Tapes hat hanno sich unter die Nase gerieben.

THE FLAMING LIPS LIVE - Jettisoundz Video 50 Min.
Schonmal 'was von "The Flaming Lips" gehört?Ist auch nicht so wichtig.Sie klingen wie eine Mischung aus "The Cure" und "Deep Purple", und wer auch bloß eine der beiden Bands nicht mag, sitzt hier ziemlich in der Falle.Das Hingucken ist bei diesem Live-Video auch kein Vergnügen, denn jedes Bild wurde nervig-kunstvoll verfremdet und mit mindestens einem anderen unter- bzw. überlegt.Das ganze Verzerre und Geblende ist bestimmt eine Heidenarbeit für die verantwortlichen Knöpfchendreher gewesen, aber das Resultat bleibt banal.Da hilft auch der Video-Clip zum Schluß nicht mehr, der lediglich schwarz/weisser und zappeliger als der Rest ist.
-Andreas
Mit Abstand das langweiligste und überflüssigste Video von einer Band, die ihrem Presseinfo auch nicht im Entferntesten nahe kommt.
StErn

Hulk Hogan ist heute vielleicht der einflußreichste aktive Athlet der Welt. Kinder aller Länder fordert er zum Trainieren, zum Beten und zum Essen von Hulk Hogan-Vitaminen auf. Das sind die drei Gebote des Hulkster, die von Millionen Hulkamaniacs auf der ganzen Welt wortgetreu praktiziert werden!



HULK HOGAN**

EISENVATER-Debut/HAPPY HOUR-Sugar and Spice (We Bite Rec.)

EISENVATER sind etwas für enge, dunkle und schlecht belüftete Keller,schwitzend und gawaltätig Grindcore.
Auf der Stimme sind bös viele Effekte,mich würde wirklich interessieren,ob es richtige Texte gibt.
HAPPY HOUR:Tanzbarer,erlicher Geradeaus Rock,manchmal zu weich und melodisch,zu poppig.
Eher also was für jüngeres Publikum im helleren Ambiente.

M.& M.

3. Hübsche junge Moshe sucht einen lieben Freund, der viel Zeit für mich hat. Du solltest in H wohnen und nicht häßlich sein! Ciao Anna!!!

Amerikanerinnen trauen sich im Pelz nicht auf die Straße

Selbsternannte Anwälte der Tiere attackieren Nerz-, Chinchilla- oder Fuchsmäntel mit Farbspray

SOMUCHHATE - A day at the station 7"
X-Mist

Kacke, irgendwie bin ich heute nur am abfeiern. Naja, ist ja wohl bei dieser Single auch nicht anders zu erwarten.
Dies ist Rock-Core - du bist das Opfer.
Perfekt.
hanno

Add to nothing - 7-Song Demo

Gute, neue Hanauer Band, die zwar nie an den UFO-Göttersitzen rankommen, aber dennoch mit relativ soft instrumentiertem Hardcore (will sagen nicht nur Distortion voll aufdrehen und los) überzeugen. Wie bei den meisten interessanten Bands (UFO, CROWD OF ISOLATED) muß man sich an den gesang erstmal gewöhnen, dann schlagen die Leute aber Combos wie THESE BONDAGES um längen. Songwriting ist relativ konventionell, die Musik ist nicht unbedingt schwer zu spielen, aber trotzdem sehr gut und ein Klasse Booklet (starker UFO-Einfluß) machen dies Tape oberempfehlenswert.
Gibts bei:Chris zepezauer, Ernst-Balch Str. 6, 6450 Hanau 8 und kostet 6,- Mars

CROWBAR - SIS-Serie 7"
X-Mist

Bands, bei denen der Bass das treibenste Instrument ist, werden natürlich immer gleich mit NOMEANSNO, PRIMUS, etc. verglichen. Hmmm, d.h., Bands, wo die Gitarren im Vordergrund stehen, sind auch nicht immer gleich B.B. King (hoho, bißchen weit hergeholt, ich weiß, nun, die Tendenz zählt halt...).
Gut, jedenfalls kommen CROWBAR aus Holland und sind wirklich herrlich vertrackt. Eine Freude, eine Perle, ein flimmerndes Leuchten, flüchtig, aber eindrucksvoll.
hanno

MUTANT GODS - Faster... LP
Bodonski rec.

Endlich. Die erste Platte unserer GAGS&GORE-internen Running-Gag-Lokalmatadoren.
26 Songs werden hier mal mehr, mal weniger die Saiten, Fellen und Stimmbänder rauf- und runtergeknüppelt. Alles stark erinnernd an den Lieblingsthrash englischer Spätachtziger-Combos. Zwar weicht der (um es mal so auszudrücken: unkonventionelle) Gesang davon etwas ab, was aber der Brutalität keinen Abbruch tut. Obwohl mir hier und da die Stimme zu sehr ins balladeske rutscht. Vorsicht Stone, nicht wimpig werden...
Die Texte sind natürlich HARDCORE, d.h. Hausbesetzungen ("Living in a Squat",haha, voll die Hymne), Aufruf zum Ladendiebstahl und natürlich auch Szene-interne Politik ("Autonome Cops").
Köstlich auch die schönen Henry-Rollins-schwitzt-etwas-unscharf-aber-immer-in-Bewegung-Fotos im Innencover.
Also: Klassisches Vinyl, eine der besten deutschen LP's im Moment, wobei die Eigenständigkeitsrate erfreulich hoch ausfällt (was bestimmt schon wieder einige stören wird...).
hanno

EROSION - Gunman 7"
We Bite

Bombe. Definitv. Mann Jungs, zieht nach Jungs, werdet dort ein bißchen patriotisch, tätowiert euch die Hucke voll und ihr seid die Stars...
Aber ehrlich, brauch ich gar nicht viele Worte zu verlieren, dies ist einfach brutale Power, geilst produziert und weniger Metal-lastig als auf ihrer letzten LP.
Schon wieder eine deutsche Band, die ganz vorne mitdabei ist.
hanno

COFFIN BREAK - No sleep 'til the stardust motel" LP
C/Z rec./Semaphore

Nette Compilation einer netten Band, die leider im Laufe der Jahre ziemlich abgeflaut ist (ihre letzte LP "Crawl" war echt gääähn).
Zum größten Teil unbekanntes Material von ihnen, u.a. auch zwei Songs von ihrem ersten Demo-Tape (davon eine Coverversion von "We can work it out" von den BEATLES, kult!) und auch sonst ein paar Hits. Zum anchecken besser als ihre letzt LP.
hanno

NAUSEA - Crime against humanity LP
wild rags/Semaphore

Halte ein, du verblendeter Jünger des NY-Fetischismus !
Is nämlich nix mit NY-Hatecore, sondern wieder mal fieses, ehrliches, schweißtreibendes Geknüppel. Nicht überproduziert, daher geht's auch ganz gut rein. Leider fehlt noch so'n bißchen der Kick der dich deine irdische Herrkunft vergessen läßt.
hanno

"I don't want the public to see the real world they live in while they're in the park," Walt Disney said.

FRUSTRATION, POVERTY, BOREDOM, BLOOD, PAIN...

SPERMBIRDS
NEW LP/CD/MC "EATING GLASS"
B★S★G
"WARM INSIDE" LP/CD/MC

X-MIST RECORDS
Meisenweg 10, 7270 Nagold, Tel.: 07452/2848
Fax.: 07452/4124, Distributed by EFA

ANTISEEN - Southern Hostility LP
Zuma Rec./RTD

Knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, -burb-, knack, Schlork, knack, Schlork, -BOORP-, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork, knack, Schlork.
"Hey, dude, how many beer's we've got left? Ok, let's go, make some music..."
1,2,3,4 - broller, gröhl, klapper, punkepunkepunke, gröhl, mitsing, feier, knack, Schlork, brazzel, feedback, rock ab, schlußtakt.
"Hey Jeff, G.G. phoned today, he's giving a party tonite, let's go there...".
Epilog: "Hohoho", knack, Schlork, knack, Schlork... (dacapo al fine)
hanno

Alle kleinen Tapes, von Bands, die noch keiner kennt, fliegen Hoch !!

D.T.A. - Paläozoitikum Tape
Keine Adresse; Kontakt: Stefan (0511/738531)

Überzeugendstes Demo dieser Ausgabe (jedenfalls von meiner Seite). Die Band sollte sich vielleicht in SEVERAL MINUTES OF MOSHPARTS umbenennen. Zwar ist die Aufnahmequalität noch nicht so das Gelbe vom Ei, aber wer erwartet das auch schon von einem Demo?
Die Leute können zumindest ihre Instrumente spielen, was leider den Sound manchmal etwas in Trash-Metal-Gefilde abrutschen lässt.
Bonus: Wirklich lange Spielzeit (+lustige Jingles)
Malus: Keine Texte, manchmal zuviel Metal

D.I.E. - German weapons kill again Tape
bei: Stefan Klein/Kutterweg 3/2820 Bremen 71

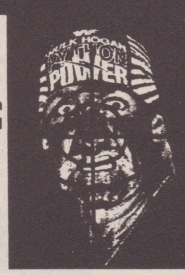
Tja, Bremen-Nords Nachwuchslokalmatadore mit ihrem ersten Output. Gegenüber Live zwar schon eine kleine Verbesserung, aber leider nur eine kleine. Es wird deutsch/englisch gesungen und klingt wie Vergleichbares aus Deutschland von 82. Mir noch ein bißchen zu klapprig, aber vielleicht entwicklungsfähig. Sound ist ganz gut, aaaber nur 5 Stücke (nicht besonders lange zudem) auf einem 6,- DM-Tape ist vielleicht doch ein bißchen wenig, oder? Außerdem sind Demos ohne Texte nur die Hälfte wert.

YOUTH TRIBE - Adolescent shoddy Demo
bei: Maxx Schröder/Hesterstr.8/2902 Wahnbek

Oldenburg-Straight-Skate-Schüler-Core. Von den Texten gehen sie zwar stark in jene straighte "alles-unehrliche-Menschen-aber-wir-sind-true"-Ecke, aber, erwartungsvolles Fragezeichen über dem Kopf des Rezensenten, irgendwo fehlt die Umsetzung des Bretts unter ihren Füßen in die Musik. Sind echt nette Songs da, so'n bißchen rockig, bißchen funkig, melodisch-rein. Phasenweise erinnert's an die letzte TOKEN ENTRY, aber manchmal geht auch der Bär etwas mehr ab, trotzdem ist es doch eher "nur nett" und daher wohl eher für andere als für mich.
alle drei Tapes hat hanno sich unter die Nase gerieben.

THE FLAMING LIPS LIVE - Jettisoundz Video 50 Min.
Schonmal 'was von "The Flaming Lips" gehört?Ist auch nicht so wichtig.Sie klingen wie eine Mischung aus "The Cure" und "Deep Purple", und wer auch bloß eine der beiden Bands nicht mag, sitzt hier ziemlich in der Falle.Das Hingucken ist bei diesem Live-Video auch kein Vergnügen, denn jedes Bild wurde nervig-kunstvoll verfremdet und mit mindestens einem anderen unter- bzw. überlegt.Das ganze Verzerre und Geblende ist bestimmt eine Heidenarbeit für die verantwortlichen Knöpfchendreher gewesen, aber das Resultat bleibt banal.Da hilft auch der Video-Clip zum Schluß nicht mehr, der lediglich schwarz/weisser und zappeliger als der Rest ist.
-Andreas
Mit Abstand das langweiligste und überflüssigste Video von einer Band, die ihrem Presseinfo auch nicht im Entferntesten nahe kommt.
StErn

Hulk Hogan ist heute vielleicht der einflußreichste aktive Athlet der Welt. Kinder aller Länder fordert er zum Trainieren, zum Beten und zum Essen von Hulk Hogan-Vitaminen auf. Das sind die drei Gebote des Hulkster, die von Millionen Hulkamaniacs auf der ganzen Welt wortgetreu praktiziert werden!



HULK HOGAN**

EISENVATER-Debut/HAPPY HOUR-Sugar and Spice (We Bite Rec.)

EISENVATER sind etwas für enge, dunkle und schlecht belüftete Keller,schwitzend und gawaltätig Grindcore.
Auf der Stimme sind bös viele Effekte,mich würde wirklich interessieren,ob es richtige Texte gibt.
HAPPY HOUR:Tanzbarer,erlicher Geradeaus Rock,manchmal zu weich und melodisch,zu poppig.
Eher also was für jüngeres Publikum im helleren Ambiente.

M.& M.

3. Hübsche junge Moshe sucht einen lieben Freund, der viel Zeit für mich hat. Du solltest in H wohnen und nicht häßlich sein! Ciao Anna!!!

Amerikanerinnen trauen sich im Pelz nicht auf die Straße

Selbsternannte Anwälte der Tiere attackieren Nerz-, Chinchilla- oder Fuchsmäntel mit Farbspray

SOMUCHHATE - A day at the station 7"
X-Mist

Kacke, irgendwie bin ich heute nur am abfeiern. Naja, ist ja wohl bei dieser Single auch nicht anders zu erwarten.
Dies ist Rock-Core - du bist das Opfer.
Perfekt.
hanno

Add to nothing - 7-Song Demo

Gute, neue Hanauer Band, die zwar nie an den UFO-Göttersatzbus rankommen, aber dennoch mit relativ soft instrumentiertem Hardcore (will sagen nicht nur Distortion voll aufdrehen und los) überzeugen. Wie bei den meisten interessanten Bands (UFO, CROWD OF ISOLATED) muß man sich an den gesang erstmal gewöhnen, dann schlagen die Leute aber Combos wie THESE BONDAGES um längen. Songwriting ist relativ konventionell, die Musik ist nicht unbedingt schwer zu spielen, aber imagesant stimmts. Sehr guter Sound und ein Klasse Booklet (starker UFO-Einfluß) machen dies Tape oberempfehlenswert.
Gibts bei:Chris zepezauer, Ernst-Balch Str. 6, 6450 Hanau 8 und kostet 6,- Mars

CROWBAR - SIS-Serie 7"
X-Mist

Bands, bei denen der Bass das treibenste Instrument ist, werden natürlich immer gleich mit NOMEANSNO, PRIMUS, etc. verglichen. Hmmm, d.h., Bands, wo die Gitarren im Vordergrund stehen, sind auch nicht immer gleich B.B. King (hoho, bißchen weit hergeholt, ich weiß, nun, die Tendenz zählt halt...).
Gut, jedenfalls kommen CROWBAR aus Holland und sind wirklich herrlich vertrackt. Eine Freude, eine Perle, ein flimmerndes Leuchten, flüchtig, aber eindrucksvoll.
hanno

MUTANT GODS - Faster... LP
Bodonski rec.

Endlich. Die erste Platte unserer GAGS&GORE-internen Running-Gag-Lokalmatadoren.
26 Songs werden hier mal mehr, mal weniger die Saiten, Fellen und Stimmbänder rauf- und runtergeknüppelt. Alles stark erinnernd an den Lieblingsthrash englischer Spätachtziger-Combos. Zwar weicht der (um es mal so auszudrücken: unkonventionelle) Gesang davon etwas ab, was aber der Brutalität keinen Abbruch tut. Obwohl mir hier und da die Stimme zu sehr ins balladeske rutscht. Vorsicht Stone, nicht wimpig werden...
Die Texte sind natürlich HARDCORE, d.h. Hausbesetzungen ("Living in a Squat",haha, voll die Hymne), Aufruf zum Ladendiebstahl und natürlich auch Szene-interne Politik ("Autonome Cops").
Köstlich auch die schönen Henry-Rollins-schwitzt-etwas-unscharf-aber-immer-in-Bewegung-Fotos im Innencover.
Also: Klassisches Vinyl, eine der besten deutschen LP's im Moment, wobei die Eigenständigkeitsrate erfreulich hoch ausfällt (was bestimmt schon wieder einige stören wird...).
hanno

EROSION - Gunman 7"
We Bite

Bombe. Definitv. Mann Jungs, zieht nach Jungs, werdet dort ein bißchen patriotisch, tätowiert euch die Hucke voll und ihr seid die Stars...
Aber ehrlich, brauch ich gar nicht viele Worte zu verlieren, dies ist einfach brutale Power, geilst produziert und weniger Metal-lastig als auf ihrer letzten LP.
Schon wieder eine deutsche Band, die ganz vorne mitdabei ist.
hanno

COFFIN BREAK - No sleep 'til the stardust motel" LP
C/Z rec./Semaphore

Nette Compilation einer netten Band, die leider im Laufe der Jahre ziemlich abgeflaut ist (ihre letzte LP "Crawl" war echt gääähn).
Zum größten Teil unbekanntes Material von ihnen, u.a. auch zwei Songs von ihrem ersten Demo-Tape (davon eine Coverversion von "We can work it out" von den BEATLES, kult!) und auch sonst ein paar Hits. Zum anchecken besser als ihre letzt LP.
hanno

NAUSEA - Crime against humanity LP
wild rags/Semaphore

Halte ein, du verblendeter Jünger des NY-Fetischismus !
Is nämlich nix mit NY-Hatecore, sondern wieder mal fieses, ehrliches, schweißtreibendes Geknüppel. Nicht überproduziert, daher geht's auch ganz gut rein. Leider fehlt noch so'n bißchen der Kick der dich deine irdische Herrkunft vergessen läßt.
hanno

"I don't want the public to see the real world they live in while they're in the park," Walt Disney said.

FRUSTRATION, POVERTY, BOREDOM, BLOOD, PAIN...

SPERMBIRDS

NEW LP/CD/MC "EATING GLASS"

B★S★G

"WARM INSIDE" LP/CD/MC

X-MIST RECORDS

Meisenweg 10, 7270 Nagold, Tel.: 07452/2848
Fax.: 07452/4124, Distributed by EFA

der vom KuKluxKlan, den rechten Skinheads und ihren Bruderorganisationen ausgeht. Ihre Aktionen lassen Blut und Zerstörung zurück, aber die Ideologie und die Vorurteile sind weit verbreitet. Der alte Spruch "Ich hab' bestimmt nichts gegen Ausländer, aber blablabla.." zeugt davon. Die Hysterie um die "Lastseuche" AIDS hat es bewiesen.

Niemand hat was gegen Schwule, aber... Deutschland hats mit seinen Faschos schwer genug. In Amerika ist alles noch viel schlimmer. Was bei uns als rechts gilt, ist in den U.S.A. "liberales Geschwätz". Gegen Bush's Republikaner ist die CDU ein Haufen Autonomer. Die totale Kontrolle des Medienapparates, das Ersticken jeglicher Gegenstimmen und der ewige Apell, daß Amerika als "God's own Country" über allen anderen steht, haben ein Land produziert, in dem nichts so normal ist, wie das alte Herrendenken. Es mag zwar keiner laut sagen, aber im Prinzip ist man der Ansicht, daß das "ganze Gesocks in Amerika nichts verlohren hat, weil sie halt keine richtigen Amerikaner sind". Wer anders ist, oder durch das kaum vorhandene soziale Netz fällt, ist selbst schuld und sollte froh sein überhaupt noch Amerikaner bleiben zu dürfen. Die Gleichschaltung ist perfekt. Allen wird vorgegaukelt, daß sie im freiesten und besten Land der Erde leben, und alle glauben's solange es ihnen gutgeht, weil sie auch meistens noch nie gehört haben, daß es Menschen gibt, die anders denken oder leben. Wer nicht mal die U.S.A. auf der Weltkarte ausmachen kann, hat keinen Schimmer von der europäischen Lebensweise. Ich bin mit einer Schülergruppe nach East St. Paul gefahren, wo das Jahreseinkommen der Eltern 20mal kleiner und das Leben komplett anders ist. Für meine Kids ist eine Welt zusammengebrochen, aber irgendwie schien ihnen klar zu sein, daß jeder selbst schuld ist, wenn er in East St. Paul oder South Central Los Angeles wohnt. Das Ferhsehen und ihre Eltern wissen es schließlich auch nicht besser.

Das amerikanische System basiert darauf, die Menschen dumm zu halten und ihnen nur das zu erzählen, was sie wissen sollen. Eine durchschnittliche Tageszeitung in Amerika enthält fast null Informationen, aber zu 100 % Propaganda und jede Menge unwichtigen Scheißkram, der zum Medienereignis aufgebauscht wird. Während die ganze Welt den Zusammenbruch der UdSSR verfolgte, bekamen die Amis Cover-Stories, die sich damit beschäftigten, daß sich die Comic-Heldin BLONDIE selbstständig gemacht hat, und irgendein Senator irgendwann, irgendwo in der Öffentlichkeit "Scheiße" gesagt hat. Recht und Ordnung, Sauberkeit und die amerikanische Interpretation der Bibel dominieren das Leben des Durchschnittsamis, und Joe von nebenan ist überzeugt, daß Schwule, Nigger oder Chicanos keine echten Amerikaner sind und nur Steuern kosten. Amerika sit ja ein freies Land und man hat lange genug Geduld gehabt, aber irgendjemand müßte mal durchgreifen. Nirgendwo sonst könnte eine Organisation wie der Klan so lange ständigen Zulauf und gesellschaftliche Duldigung finden.

Wo aber liegt die Lösung? Kann der gesetzliche Sprachknebel a`la Amerika sexistische oder rassistische Ideen zerstören? Führt das große "i" in "FreundInnen" zu irgendeiner Änderung? Sind die Mahnwachen und Menschenketten nicht nur hilflose Versuche das Gewissen zu beruhigen? Ja, aber wollen wir stattdessen eine stärkere Polizei oder linke Aufräumkommandos? Vielleicht ist es zu spät, zu ändern, was schon da ist. Ich habe auch keine Lösung. Ich bin sogar ziemlich ratlos und das macht mir Angst. Vielleicht können wir nur dafür sorgen, daß wir die Generationen nach uns mit mehr Liebe und Offenheit erziehen. Vielleicht sind sie unsere einzige Hoffnung. Und sie werden es verdammt schwer haben, mit dem, was wir ihnen überlassen.

StErn

42.

White Plains Association Minnesota
P.O. Box 6773
East St. Paul, MN 55106
Fighting For God, Race and
Hotline
(612) 774-6498

AMERICAN
NAZI PARTY
The A.N.P.
National Headquarters
P.O. Box 50271, Chicago, IL 60650

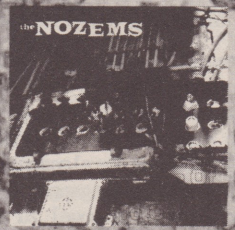
AUF EUROPA-TOUR

the NOZEMS

MIT BUFFALO TOM *

FR: 6.3. Bielefeld / ZAK*
SO: 8.3. Oldenburg / Ede Wolf*
MO: 9.3. Köln / Luxor*
DI: 10.3. Berlin / Loft*
MI: 11.3. Dortmund / FZW*
DO: 12.3. Hannover / [illegible]
FR: 13.3. Bremen / Wehrschloß
SA: 14.3. Essen / Schleifmühle
SO: 15.3. Düsseldorf / Purple Haze
MO: 16.3. Hamburg / Markthalle*
DI: 17.3. Frankfurt / Batschkapp*
[illegible].3. München / Substanz*
DO: 19.3. Salzburg (A) / Arge Nonntal*
FR: 20.3. Wien (A) / Szene Wien*
SA: 21.3. Karlsruhe / Subway
[illegible]. Stuttgart / Blumenwiese

"LOVELY SORT OF DANGER" LP/CD BST033 EFA04833



"THE SHAPE OF THINGS TO COME" SINGLE

BIG STORE

COMING SOON:
new NOTWIST LP/CD
new BONE CLUB LP/CD/MC
new NAKED LUNCH LP/CD

ALSO AVAILABLE:
WELL WELL WELL
"CAMP 2000" LP/CD
BOXHAMSTERS
"OTENSEN" LP/CD
NO NO YES NO
"JAPANESE MONDO BREAD" LP/CD

K O N T A K T
POWERLINE
TEL.: 06421/16 16 72
ODER 0231/33 60 12

EFA

DER HEADLINER
DER WDR I ROCKNACHT
>NOISE NOW FESTIVAL<
19. APRIL, DÜSSELDORF,
PHILIPSHALLE:

BAD RELIGION

>GENERATOR<
LP 22064/CD 22065/MC 22066

DAG NASTY
FOUR on the FLOOR

LP 24426/CD 24427/MC 24608

semaphore
ANDERNACHER STRASSE 23
8500 NÜRNBERG 10
PHONE 0911/95277-0
TELEX 626939
FAX 0911/95277-50 OR -40

SENSELESS THINGS-The first of too many (CD-Epic/SonyM) Beschiss! Von den 15 angegebenen ist eins 23 sec. lang. Die übrigen haben einen durchgängigen Stil aus Rock bis Soft-Rock bestehend, hier und da `ne Spur Punk oder Indie -alles sehr english.
Ideal für Auto(Bahn-)fahrten -leicht verdaulich und trotzdem abwechslungsreich.
sandra

-

DIE REGIERUNG-So drauf.. (L'age d'or/Polydor-LP)

Diese Scheibe der seit Ewigkeiten existierenden Essener Band kann mich überhaupt begeistern. Geboten wird laues Gerocke mit schlaffem Gitarrensound und nuscheligem Gesang, insgesamt erinnert es doch sehr stark an die Spätwerke des Herren Reiser. Es plätschert so dahin..
m.

YOU CAN DRIVE I MUST DRINK - Yeti's Balls - LP
Gusach Rec.

Punk'n'Roll aus Dottmund. Wieso ha' ich da noch nix von gehört ? Geht gut los und beddelt nicht mit so 'ner Poser-Kacke rum.
Hörenswert, du.
StErn, geiler Bandname

DISASTER AREA - Impossible(live) - LP - Bonzen
Ich ha' DISASTER damals noch im Restaurant am Rande des Universums erlebt, aber nachdem Zaphod und seine Meute ihm den Raumflitzer geklaut haben,ist er auf's Skateboard umgestiegen. Jetzt gibt's jedenfalls 'ne Live-LP von der lautesten Band des Universums,bei der ziemlich gestageskatet wird. Hab' nie verstanden,was an diesen lebensgefährlichen Dingern so toll sein soll.
StErn, passionierter Roller Skater

DAG NASTY - Four on the Floor - LP
Epitaph/Semaphore
Reunion-LP aus Sentimentalität im Urlaub eingespielt und das sagt auch so ziemlich alles. Melodischer Singalong-Punk von Epitaph ist ja schon fast radiotauglich, aber man hätte blödere Sachen im Urlaub machen können. Vieleicht fahren die SKEEZICKS ja auch mal zusammen nach Mallorca.
StErn

SUCKSPEED-End of Depression (LP-We Bite/Spv)
Langsamer Heavy Rock mit ruhigen Passagen, ein Hauch Funk und fast gänzlich ohne Energie. Nur die schöne Ballade "Saw u waiting",sowie die etwas kraftvolleren "After dark" & "End of ...", stechen aus dem lauen Gerocke hervor. Ich mag ja evtl. etwas abgestumpft sein, aber mir ist diese Platte allzu unaufdringlich und unverbindlich.
m.

PUZZLEHEAD/INFLATABLE CHILDREN
Split-Live-Flexi
Next Generation rec./5 white oak drive/colts neck/new jersey 07722/U$A)

Zwei neue Ostküsten-Hoffnungsträger-Bands. INFLATABLE CHILDREN sind sowieso die definitive Messias-Band des letzten Jahres. Köstlich, kultig, volles Brett, harhar. Nun, hier sind zumindest beide Bands live mitgeschnitten worden, wobei die Soundqualität doch ziemlich zu wünschen übrig läßt und daher das Ganze vielleicht doch nur für Liebhaber oder sehr "Aufgeschlossene" zu empfehlen ist. Ich jedenfalls mag das Ding und habe es schon an mein Herz geschlossen, vor allem weil die Live-Atmosphäre (Ansagen/Sprüche,etc) ziemlich gut rüberkommt. Aufmachung ist auch kultig,- Texte dabei, was will ich mehr?
hanno

MY DAD IS DEAD-Chopping Down the Family Tree-CD - HIM

Der Eigenbrötler Mark Edwards hat für sein fünftes MDID-Album erstmals sowas wie eine Band um sich versammelt; nur noch drei der zwölf Songs sind völlig im Alleingang aufgenommen.Der freude tut das keinen Abbruch: Zwar sind einige Melodien komplexer geworden, aber Ecken und Kanten wurden nicht herausgebügelt.Über weite Strecken wird weiterhin gebrettert und geschrammelt, was das Zeug hält.Die eigentliche Überraschung ist, daß einige Texte des Oberzynikers recht positiv ausfallen, während andere in die alte, böse Kerbe schlagen.Beides liegt ihm.Ein weiteres hervorragendes Album von einem Mann, von dem ich schon gar nichts anderes mehr erwarte.
- Andreas

SAMIAM - Beauf - LP - Beri Beri/EFA

Nicky says :"Telefonhörerakustik", aber das kleine, glubschäugige Teil auf dem Backcover findet sie geil.
Ich sach :"Statt all dem California-Pop-Punk-Kram mit Sonne im Herzen hätt ich lieber 'ne HB-Nord-Regen-Core-Band.
StErn, nordisch-derb

TUBEBREAK - Die Bandmappe (Fanine & Demo-Tapesampler)

Ein lobenswertes Projekt: Die Bandmappe stellt 11 unbekantere Bands mit jeweils 2 Songs und Bandinfo vor. Dazu gibts noch ein Heft mit Rezies, bissigem Kommentar,Vertriebsliste (preiswert),342 Adressen und umfangreichen Infos über das Projekt selbst.
Das Ganze ist sehr engagiert geschrieben, vieles der Kritik an der HC-Szene trifft zu, aber manchmal begeht T.Paul dann die selben Fehler, nervt teilweise etwas. Die Soundqualität des beiliegenden Tapes ist fast durchweg gut, die Band-Infos hingegen finde ich ziemlich langweilig und wenig informa -tiv. Zu den Bands:
Die GASBAGS aus Potsdam machen interessanten Indie-Pop,nicht allzu hart, aber sehr atmosphärisch.
FROM OUTER SPACE: siehe 7"-Kritik.

Auch wenn dieses Etikett ja eigentlich von Sandcastle 5 gepachtet ist. Auch DESMOND Q. HINRICH präsentieren zwei sehr verschiedene Stücke:
Ein düsterer Underground Rock-Song mit einem Hauch Bauhaus,sowie ein Stück das verdammt nach typischem Ami-Rock à la Hangmen.
LIVE & LEARN aus Kiel machen Hardrock, eine sehr bekannte berliner Band kommt in den Sinn. Die Stimme der Sängerin ist für meinen Geschmack etwas zu schrill.
MDW spielen mittelschnellen Punk in gutem und wirklich druckvollem Sound.
Die Songs sind interessant, der Chor ist aller -dings markerschütternd.
Die HEADY HANGMEN, jetzt MOVE ON, machen klassischen Hardcore.Sie tragen ihn sehr aggressiv vor, aber der extrem laute Hi-Hat schmälert den Hörgenuß erheblich.
Die CRUEL WORLD EMIGRANTS kommen ohne Bandinfo, brechen keine Geschwindigkeitsrekorde und lassen sich wohl am besten in die Schublade etwas härterer Indiepended stopfen.
Die Gitarrenarbeit ist wirklich gelungen, könnte aber mehr im Vordergrund stehen.
Die mit Abstand fröhlichste Kappelle des Tapes sind mit Sicherheit HERR ALBRECHT.
Die Marburger machen merkwürdige Musik mit fiesen Keybords und einem kräftige Schuß Country.
martin

HARALD "SACK" ZIEGLER - Live-Tape
DM 5,- bei Harald"Sack"Ziegler, Eupener Str.42 5000 Köln 41

Ja, er geht. Wohin nur ? Schweigt Brüder. Sack ist Deutschland's Mail-Art-König und neben ARNI ARSCH Köln's Kultfigur Nr.1. Samples, Fun Pop, Kinderlärm aus der Gummizelle, Gerichtsurteile, Mail Art-Noise, Industrial Minimalismus etc. Und das alles mit soviel Charme und soviel Geist/Ungeist und Genie...einfach reizend..NUR : lieber wäre mir ein normales Sack-Demo gewesen, denn live kommt es auf Tape nicht so gut rüber. Das MUß man/frau sehen. Aber bekanntlich : ALLE Demos sind ungeheuer...alle Demos sind ungeheuer teuer..alle Demos bezahlen Demos bezahlen ungeheuer Hundesteuer..
(Das war jetzt für Insider) NICHT SAUFEN ! TAPES KAUFEN !
3-4 Eier
(Lieber Henning, warum bringst du deinen kleinen Freund Harald nicht mal mit. Der Mann scheint prädestiniert zu sein bei dieser merkwürdigen Zeitung einzusteigen. StErn)
Henning

FORCED DOWN - Texas 7"
Old world/Jägerstr.19/3150 Peine

Hmm, die zwei Songs scheinen noch von den 90er Aufnahmen von der "Stifle"-Do7" zu stammen und "A cry for truth" (Göttersong) ist auf ebendieser ja auch schon drauf. Das Titelstück heißt (wie ich beim Bilck ins Cover festellte) dann auch "Fucking Texas", obwohl der Text damit nicht viel zu tun haben scheint (ich sage nur: "introvertiert"). Ansonsten aber nettes Ding von einer der ergreifendsten Bands der Westküste (und ich werde diesen D.C.-geprägten Core-Begriff jetzt nicht verwenden!). Leider nur zwei Songs. Wohl konzipiert, um die Band hier etwas bekannter zu machen (aber mit nur einem neuen Song? naja.).
hanno

Was war tragisch an dem Autounfall bei dem vier Blondinen ertranken ?
In das Auto hätten sechs gepasst ?

INHUMAN CONDITIONS - Secrets LP
Amok Records

Vom ursprünglichen Gebretter dieser hoffnungsvollen Bochumer Core-Formation ist nicht mehr so viel übrig, dafür legt man jetzt mehr wert auf gute Melodien und in sich stimmige Songs. Mehr als die Hälfte der Scheibe klappt das auch gut, ein paar Ausfälle sind dabei, aber who gives a fuck.Schnurrt in einem durch,die LP, hat power, Textblatt mit ordendlichen Lyrics und ist auch sonst schwer in Dortmund. Gute Produktion, nicht unbedingt originell, die Musik, aber sehr gut gemacht. Taucht was; die Pladde.
lars

TREEPEOPLE
"Something vicious..."-LP
Ach nee, wieder mal 'ne Band aus Seattle. Und schon rennen die ersten in den Plattenladen. Tut's ruhig, Ihr macht nix falsch. Das ist die gut durchdachte Pop-Ausgabe von NIRVANA, schöne und ausgefeilte Sopgs, die aber trotz allem spätestens nach dem dritten Exemplar stinkend langweilig werden. Melodiöser Gitarren-Rock-Pop, vom Sunshine-Rock aber noch ein wenig entfernt. 2 EIER.
(C/Z-Records ; SEMAPHORE) H.

FALLEN CHAPEL ist ein Ein-Mann-Projekt des Hildesheimers Manfred Steiniger, die Musik ist ruhig, atmosphärisch und sehr melancholisch.
ANTITOX bezeichnen ihre Musik selbst als melodischen Punkrock, ich würde es eher Waverock nennen,da das ganze doch etwas zu zahm klingt.
THE BUGS KNOW BEST: Der 1.Song ist sehr Indie-Pop mäßig,der 2.("White woman") hingegen hat schon mehr Power und geht schon eher in Richtung des von ihnen proklamierten Hardcore-Pop.